

رقم	الاسم	مصر		البحر		البحر		البحر	
		د	س	د	س	د	س	د	س
٢٩	السبت	٢١	١١	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
٣٠	الاثنين	٢٢	١٢	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
٣١	الثلاثاء	٢٣	١٣	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
٣٢	الأربعاء	٢٤	١٤	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
٣٣	الخميس	٢٥	١٥	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
٣٤	الجمعة	٢٦	١٦	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
٣٥		٢٧	١٧	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨

م

(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا)

« قرآن کریم »

أَقْرَبُ الْمَخَارِقِ

﴿ وَاذْنِ فِي النَّاسِ بِالْحُجِّ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ أَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الْعِلْمِ أَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الْعِلْمِ ﴾

طلائع الحجاج بدت

ف_____ الذي اع_____ مردناه لاسم ??

ونشرف عليها، وتقوم بما يتطلبه الواجب
إزاءها. وإنما الذي نريده اسمي من ذلك
وأعظم في نظرنا من كل شيء، نريد أن
نعرف ما الذي أعده مواطنونا لتنفيذ
الحكمة الإلهية التي شرعها الله من وراء
الحج - هذا الذي نريده بسؤالنا، لأنه
يهنأ وبهم كل مسلم قيود، وهو في نظرنا
أدعى الأشياء إلى النظر والبحث قبل أي
شي آخر لأن حالة المسلمين الحاضرة تقضي
بذلك، وتدعو إليه.

لم يجمع الله المسلمين للحج في بلد
واحد ، بصعيد واحد ، على عقيدة واحدة
الا ليقترب تباعدهم ، ويؤلف قلوبهم ، ويوحد
شئهم ، وليكونوا بشعة الله اخوانا
وليقتظروا فيما يصاح امرهم ، ويقوى دينهم
ويخلص العبادة لله وحده ، فلا يشرك في
عبادته ، ^{بم} ^{رسول} ، ولا ولي مرتب .

ان من حكمة التشريع الاسلامى
فى فرض الحج ، تأليف مؤتمر اسلامى
عام — نعتقد ان السياسة اذا محات
بكل ما اوتيت من حول وطول ، ودعايه
واساليب حيل ودهاء ستعجز عن القيام
بتأليف مؤتمر كهذا للمؤتمر — يجتمع فيه
الابيض والاسود ، والاجر والاصفر
من اصناف امم الارض شرقها وغربها ،
شمالها وجنوبها ، أن الالوف للؤلؤة التى
تقد الى هذه الارض المقدسة مشاة وركابا
لم تقدر الا لتؤلف معرضا عاليا ، لينفرد به
بلد الله ، لحكم اربادها الله . وان من تلك
الحكم لاتعارف والتأليف والتواد واتعاقد
والتمساند والنظر فيما يصلح اصر المسلمين
فى دينهم ودنياهم .

ان هذه الاسباب من الامور التي
قام الحاج على اسمها ، وفرض من اجلها
وان اهلها وتركها بدون عناية تعطيل
الحكم لشريم الحاج .
واذا كان لاسلمون اهلوا أسر هذه
الحكم ، ولم يفكروا فيها فاخذوا من
يدخل الى هذا البلد الطاهر فريها ويخرج

الحكمة ارادها الله فرض الحج على
كل من استطاع اليه سبيلا فاخذ المسلمون
يفدون الى اول بيت وضع للناس ليشهدوا
بمنافع لهم وليذكروا اسم الله في ايام
معلومات .

ولأنهم أرادوه الله أوجب الحج على
المسلمين وحضهم عليه ليقضوا أنفسهم وليوفوا
أنفوسهم وليطوفوا بالبيت العتيق .

سبحانه وتعالى من آله حكيم عادل
جلت قدرته، وتمتعت عظمته لم يخلق
الاشياء عبثاً، ولم يحدث الامور وهو اولا لمبا
اوجد هذا البيت المقدس في هذه الصحراء
القاحلة لغاية سامية، واسر عبادته المؤمنين
بالعلم اليه لحكمة ربانية .

اختار الله جيران بيته للقيام بخدمة
ضيوفه، واختصهم بذلك ليقوموا بواجب
الوفادة وكال الرعاة لضيوف الله في بلد الله
وهذه منة عظمى يعظمهم عليها كثير من
المسلمين .

قرب موسم الحج ، وبدأت طلائعها
تظهر في الافق فذاودت اول باخرة مدينة
سرايا يوم الاحد الماضي تحمل ١٣٨٠ حاجا
وغادوت الباخرة لثانية سفن افودة يوم
الاثنين تحمل ٤٤٠ حاجا ، وقد لا تمضي
ايام قلائل حتى ترسو ان في ميناء جدة
فيكون حجاجها بين ظهرائنا لهم ما لنا
وعليهم ما علينا ، وستعقب هاتان الباخرتان
بواخر عديدة ان شاء الله تعالى ، والاخبار
لا تزال تتواتر بتحسن الاحوال في عموم
البلاد المجاورة وفي غيرها من البلاد
الاسلامية .

فلما انه قرب موسم الحج وبدأت
طلائعه في الافق ، فلما هذا ولكن
الذي امددناه لاجاب بـ **لقد الله في بيت الله**
وما الذي اعتمدنا عليه نقوم ؟

انا لا نريد بئساً ان هذا : كرم الوفا
ولا يبحث الامور الاقتصادية ولا التجار
لا نريد ذلك اذ هذه امور مفروغ منها
لان لها هيئات مخصوصة تعنى امرها

مغوص الحالة الدولية

وخطــــــــــــورة الموقف الحـــــــــــــاضر

ولا يخطيء ظننا إذا قلنا ان لندن وباريس هما محور السياسة اليوم . وان كل ما يستعمله للسياسة على مسرح العالم سيكون مطبوخا هناك . أما جنيف فإن الحوادث فيها تسير ببطء ويغسر السياسيون هذا بأنه خطوات ثابتة ، والذي نعتقده ان تشعب الحالة الدولية ، وعدم استقرار وجهات النظر على سياسة معلومة بسبب خطورة الموقف هي التي جعلت سير السياسة في جنيف تسير ببطء ، ثم بعض الامل الذي يساور نفوس الذين يماجدون الآن المشكلة الحبشية الإيطالية ، ورغبتهم في حلها بالطرق السلمية له تأثيره القوي في ذلك . واذا صدقت الانباء التي ترامت اليها من وجود مفاوضات دبلوماسية بين اللسيو لافال وبين السنيور شيروني في باريس فان ذلك يكون ناشئا عن سبب واحد لاثنائي له :

فلما ولا تزال تقول ان فرنسا لا تقبل
الى معاهدات إيطاليا، ولكن إيطاليا
قررت عليها الهيئة الدولية تطابق المعايير
ففرنسا اذا اشتركت مع الهيئة الدولية
في تنفيذ ذلك اغضبت إيطاليا، وغرست
فيها بذر العداوة لها . وإذا تأخرت
عن القيام بواجبها انهار مسرح العصبة من

والمضلوف على دين الاسلام من البهيم
واغراقات القى ما ائزل الله بها من سلطان
ولا نشك في ان عملا مثل هذا سيؤدي
الى نتيجة حسنة سينالنا وينالهم نصيبها
ثم نكون قد ادينا بهض مايقفه في الواجب
ألا وان على العلماء والشباب المتقشف
اعظم فسط من ذلك ، والقيمة وحده
ملقاة على فانهم وان اندوم في رفق وتؤد
ليقوموا بواجبهم اذ ادينهم ووطنهم
وان هذا أجل خدمة يؤدونها للاسلا
والمسلمين ، وافضل واجب يقوموا
به ظهروا ومصلحتهم .

فہم فاعلوں ۱۱

محيط بالحالة الدولية غموض يخفى معه
لغتيقة في كثافة الجور السياسي للتلبذ
مسبب قائمة ، ويتبعه العالم في انجذارات
ظلمة لا يعرف احد ماذا تكون نتيجتها
لانهيتها ، وبما يزيد في غموض الحالة
يدعو الى ادخال الشك والريب في
نفوس ما يحمله البرق من انباء تذيبها
مصادر السياسة لغايات ومقاصد تخدع
بها سياستها قبل اعلان الحقيقة .

وبالطبع حالة مثل هذه تدعو الباحث
بقف حائرا ، لا نه يصعب عليه ان يتكهن
بمسير حوادث تصل أخبارها اليه متناقضة
من جهة ، ومن جهة أخرى مشبعة
بالعنايات السياسية عظيم الاشباع . وأما
إذا كتبنا اليوم فلا نكتب الا نروى
الاخبار كما ودلنا ، وقد عملنا جهدنا في
بحث الحقيقة او ما يقرب منها ، فإذا
تكرنا بمحدث أمر وحدث فيكون هذا
توفيق دفعنا اليه الحوادث نفسها ، وإذا
اخطأت الايام القليلة تكهناتنا فتكون
الحوادث هي نفسها التي ساقطنا الي ذلك سقوة
يتطلع العالم إلى جنيف وينشوق
الى نتائج أعماله ، ولكن الحقيقة اذا
عورساسة العالم اليوم يدور في غير جنيف

منه غريباً كما دخل فلا يتعرف فيها بأحد
ولا يعرف من أسرارها ومأم عليه قليلاً
أو كثيراً ، إذا كان المسلمون أهلوا ذلك
واقصروا في حجهم على أداء النسك المبرور
من الحكم الإلهية التي ترى إلى غاية سامية
فالواجب بقى علينا بأن لا نهل نحن ذلك
يجب أن نتصل بالحاج ، ونجتمع بهم في
الاجتماع العامة والخاصة ونبايعهم أمور
ونسمع إلى مواضع النقص التي يشعروا
بوجودها في بلادنا (لأن الحاج يشع
بحاجيته قبل أن نشعر نحن بها) ثم نعلم
علي أحوالنا ، ونوضح لهم ما نحن عليه
ونعوهم إلى اخلاص العبادة لله وحده
ونكشف لهم النقاب عما أدخله الضالون

اساسه ، وانما يارده بضررها كثيرا ويقضي على اساس السلم القائم على اساسه قضاء مبرما . وعليه لم يكن لسياسته مخرج من هذا المأزق الا الصعي بالطرق الدبلوماسية لوجود طريق سامي تحل به هذه المشكلة . ولكن على أي اساس تسع فرنسا لحل هذه المشكلة ؟

الذي نعتقده ان يصح فرائسا الا انه هو
لا تفتح ايطاليا بقبول قرار لجنة الدول الخمس
ولو مبدئيا، ولكن ايطاليا رفضت ذلك
وفي الوقت نفسه اذاعت انها على استعداد
للدخول في مفاوضات ثلاثية لحل المشكلة
الخشية وعلى غير اساس لجنة الدول الخمس.
ولكن هذا غير ممكن اذ قد اصبحت
المشكلة الخشية بقرار لجنة الدول الخمس
وموافقة خماس العصبة عليه محصورة في
نطاق العصبة، وان حلها لا يكون الا على
اساس عهدتها وبالطرق التي نص العهد على
وجوب اتباعها. فكل مفاوضات تدور
على غير اساس قرار العصبة لا يعترف
قانون العصبة وستكون فاشلة، الا
اتخذ لها طريقا فوق القانون فمذابح آ
وله كلام آخر.

والمعروف في الدوائر السياسية
أن موقف إيطاليا اليوم غير موفقها بالأمر
وقول تلك الدوائر أن استيلاء الإيطاليين
على عدوهم يعدل في سياسة إيطاليا اليوم
بما يساعد على قبول الصلح . وإذا صح
سوءها لانتقد مجرده لا اعتبارات
من أهمها بحث تطبيق العيوب والآفات
أسباب تنفيذها فيكون المنتظر حدة
الدخول في مفاوضات بداخل العصية
هذه القضية على أساس قرار لجنة الحلفاء
ولو مبدياً ولكن الذي نعتقد بالرغبة
كوننا نحب البعد عن التشاؤم أن
المشكلة لا تحل بقدر السيف والمد
وبالأخص بعد دخولها في طورها الجلي
الذي سينتج مشكلة جديدة وهي مش
التعويضات الحربية وأن عدم وجود الد
الأكيدة للصالح — كما يظهر أناً —
هذا الباب على مصراعيه وأن أغض
المتنازعين عينه عن المطالبة بها ، ف
لا يفض الطرف الثاني عينه ؛ وبالطبع
فشلت المساعي المبذولة الآن (وهي
لا عالة)

(البقية على أصدقيفه الثانيه)

محاور وأخبار محلية

مؤتمراً حيفاً

وما كان في

عقد المؤتمر في حيفا عدة جلسات بحث فيها إعادة سير الخط بين المدينة المنورة وسوريا، وفلسطين، وبحث على أن يسير في كل أسبوع قطار بين المدينة المنورة وتلك المدن في المرة الأولى إلا عند الحاجة فيزاد عدد القاطرات. ولا تزال الأبحاث مستمرة في كيفية الإصلاح وتأمين المصاريف اللازمة، وتوزيع القاطرات والعربات والأشياء الأخرى على سائر أقسام الخط، ونسبة ذلك التوزيع، ولم يستقر الرأي على شيء ثابت حتى الآن.

ومعلوم أن موقف حكومتنا في هذا المؤتمر يتمشى مع الغرض الذي أجمع المؤتمر لأجله وهو:

«إصلاح الخط وإعادة سير القاطرات عليه إلى المدينة المنورة مع الاستمرار بالقطار التي تمسك بها حكومتنا مع حيث وقفه الخط ووجهته وجميع الاعتبارات الأخرى التي تتعلق به مما لا دخل للمؤتمر الخاص في حيفا»

الدعوة

لمعرض يقام في دمشق

وردنا من قلم المطبوعات ما يأتي:

دميت هذه البلاد للاشتراك في المعرض الذي سيقام في دمشق في شهر إبريل مايو سنة ١٩٣٦ الموافق عرم صفر سنة ١٣٥٥ وقد ورد بيان من هذا المعرض نشر منه إطلاصاً لآلية:

«سيفتتح معرض دمشق في فصل ربيع سنة ١٩٣٦ بشهرى إبريل مايو وتكون مدته لشهر واحد قابل للتديد»

وسيكون للمعرض غاية صناعية بحثية مع قسم السياحة، وستشارك في الحكومة لأجل الانتاجات الزراعية للتصدير.

وسيكون عمل هذا المظهر الاقتصادي في المدخل العام لمدينة دمشق على الجانبين الحضريين من طريق بيروت في محل مزين من الآن بالاثار القديمة والحداثى وهذا مما يعطى للمعرض الشكل الذى يتناسب مع دمشق وسلامة ذوقها وسيخصص المعرض ببناء كبير على الطراز العربى وهو محاط بأرض واسعة مخصصة لأشياء العارضين على منقح نهر بردى.

وحياً في زيادة التسهيلات ستكون أجور المجلات متروحة من ٢٥ - ١٢٥ قرشاً سورياً (٥ - ٢٥) فراك للمتر المربع من الاراضى المسقفة وغير المسقفة في المعرض لأجل العارضين وهناك أمور أخرى محفوظة لهم لأجل مكثام وتعليقات إمتعتهم.

وستسمى سياحات مديرة لارضى المعرض الى جهة لبنان والموطة حيث ٢٥ ألف هكتار من الاشجار المثمرة تزين هذه الواحة اليدمة، وسيروى الارز والروث للمعرض أجل الصنائع الشرقية النفيسة واقدام بقايا سوريا والاسلام»

وانا بهذه المناسبة نعلن للذين يريدون الاشتراك في هذا المعرض من دوايا المملكة العربية السعودية لمعرض متروحات هذه البلاد الزراعية والصناعية ان يراجعوا وزارة الخارجية لأخذ المعلومات التي يحتاجون إليها.

وستقدم الحكومة لجميع الذين يرغبون الاشتراك من الاهلين في هذا المعرض جميع التسهيلات الممكنة، فمن كان يأمن في نفسه مقدرة للعمل فيتعهد ذلك لان فيه منفعة لصلحة البلاد ومتنوعاتها.

بأخبرناه بماويقناه

فادت مياه سوريا يوم الاحد الباخرة (تراكن) وعليها ١٣٨٠ حاجاً جاوياً.

وغادرت مياه سدة قافورة يوم الاثنين الباخرة (نوى سياس) وعليها ٥٤٠ حاجاً جاوياً.

والاخبار الواردة تؤكد تحسناً للحالة الاقتصادية في جاوه، وتؤكد أن الحج الجاوى هذا العام سيفوق العام المنصرم ان شاء الله تعالى.

هبوط سعر الارزاق

وتحسن الحالة عن ذى قبل

اتخذت الترتيبات اللازمة من قبل الحكومة لأرجاع اسعار الارزاق الى حالتها السابقة فاخذت قيم الارزاق تسير الى الهبوط بصورة متواصلة. وشعر السكان بالراحة التامة من جراء تلك التدابير، والجالس البلدية لا تزال توالى الاجتماعات والبحث في الطرق التي يجب اتخاذها لاعادة الاسعار سيرتها الاولى بدون ادنى زيادة وتعتقد انهم سيتفقون على خطة جديدة مع التجار بزول بأسبابها كل ما قد ينشأ من غلو التكاليف الذين لا غاية لهم الا مصلحتهم الخاصة.

وان الخطة التي سار عليها مواطنونا مؤخراً كانت من الاسباب التي ساعدت على تحسن الحالة، ونأمل انهم يتابعون السير عليها لانت ذلك في مصلحتهم.

أسعار الارزاق

نشرنا في العدد الفات سعر بعض الارزاق التي حصل فيها الارتفاع، وننشر اليوم أسعار نفس تلك الارزاق ولذي مقاديرها بالاسعار السابقة يظهر التحسن الذي طرأ على تبديل الحالة.

الرز الجوده اثني عشر غرشاً دارجاً الكيلة، السكر سبعة غروش الاله، اللقيق خمسة غروش ونصف الاله، الحب تسعة غروش الكيلة، الشاى تسعة واربعون غرشاً الاله، القاز عشرة غروش الاله. ونأمل ان المسامى البذولة الآن ستوفى الى إرجاع الاسعار سيرتها الاولى دون اية زيادة. نفع الله المسامى الطيبة.

نصيح

جاء في النشرة التاسعة التي صدرت يوم أول أمس (الاربعاء) ان عدد حاجى الباخرة (نوى سياس) ٥٦٠ حاجاً. والحقيقة ان عدد ركابها ٥٤٠ فلذا انقضى التصحيح.

حركة البواخر

في ١٢ الجارى وصلت الباخرة الفتح

من بورتسودان وعليها ٢٠٠ طن خم وتاريخ ١٤ منه وصلت الباخرة دلهى من راتون وعليها ١٣٥٠ طن بضاعة وأبحرت في ١٥ منه خالية الى فونتهرج وفي ١٥ منه وصلت الباخرة تالودى من السويس وعليها ١٦٥١ طرد و ١٥ واكباً وأبحرت بتاريخه الى بورتسودان وعليها راكب واحد.

وفي ١٦ منه وصلت الباخرة ملحق من السويس وعليها ٢٠٠٠ صندوق باؤين و ٩٤ طن بضاعة وأبحرت بتاريخه الى الحديد وعليها ستة ركاب.

وتاريخه وصلت الباخرة الاله من عدن وبورتسودان وعليها ٢٥٩٠ طرد يزين وأبحرت بتاريخه الى الحديد خالية وفي ١٨ منه وصلت الباخرة تالودى من بورتسودان وعليها ١٤٦٥ طن بضاعة و ٢٠ واكباً وأبحرت بتاريخه الى ينبع والسويس وعليها ثمانية ركاب.

من وكالة الدفاع

تعلن وكالة الدفاع بأنه ممنوع منعاً باتاً بيع الملابس وسائر الاوزام العسكرية المائدة للجيش وكل من يتجرأ على مخالفة ذلك سواء البائس أو المشتري فالحكومة تصادر الاشياء للمنوع بيها وتعاقبه العقاب المصارم مع تفرجه القيمة مضاعفة فلاخطار للمصوم محرو.

من المحكمة الشرعية

بما انه سيجرى توزيع تركه عبيد الرحمن المامودى القماش بخان المنق وركه عبيد اللطيف نقلى بجوار المعلم الاهلى. «وركة» صدقه فاضل الزمرى «وركة» محمد بن عمر با قاضى القماش بالجودرية وركه الشيخ عبيد القادر عبيد «وركة» المعلم فتح الله بن جعفر بن قاضي «وركة» مصنع الله البخارى القماش بالشبيكة «وركة» أحمد بن جش دانق تقيب معلوفى الهنود «وركة» محمد بن صالح بن نجى المطوف الاعرج «وركة» ابراهيم مالى التوار الساكن بالشبيكة «وركة» عمر محمد حسين المطوف فى سابع شر شعبان من حامنا الجارى بشكل من يدعى بدين على الاشخاص المذكورين أو على أحد منهم فعليه اشماد بيت المال بمكة أو لاثم اثبات ما يدعيه بالوجه القرمى وفى تأخر من ذلك فلا حقه فى المطالبة بدينه بعد انقضاء المدة المذكورة ولاعلان للمصوم بذلك محرو.

غموض الحالة الدولية

مفردة المساء وقف الظاهر بقية المنشور على الصلحة الادلى

فسيشط مجلس العصبة وينفذ العقوبات الاقتصادية الواحدة تلو الأخرى، وهذه العقوبات قد اعادت إيطاليا انها تتهبها بهزم واحترام، ونعتقد ان تطبيق العقوبات الاقتصادية لا يؤثر في موقف إيطاليا الا بعد حين إذ تعتقد انها قد احتاطت لمثل ذلك وحسبت حسابها من أول يوم صممت على تنفيذ خطتها السياسية الحاضرة اما اذا جاء دور تنفيذ العقوبات العسكرية فهناك البلية الكبرى والعطامة الدخلى وهنا سيكون التساؤل هل تتمد تلك العقوبات؟ وهل يبقى مسرح العصبة متاسكاً؟

ان الانباء البرقية الواردة اليها تفيد بان السيولا لا مخرج من العقوبات الحربية ضد إيطاليا لم يتناولها البحث بينه وبين الوزارة البريطانية، ومعنى هذا ان فرنسا حتى الآن لم تضع خططها النهائية ازاء تطبيق العقوبات العسكرية من جهة، ومن جهة ثانية بعد كتيب لا إيطاليا بان فرنسا لا تزال مترددة في أمر العقوبات العسكرية، أو اذا شئت قل تيمد كل البعد عن بحث ذلك ثم هو من جهة ثالثة يتناهب انذار بريطانيا من وجهة النظر الفرنسية نحو العقوبات العسكرية وضرورة التريث في ذلك أملا في أن توفى في مساهمها، أو ان الحوادث الحاضرة تجعل عصبة الأمم أمام أسوأ واقع إذا لم تقر عليها إيطاليا اليوم فستقرها عليه غداً سواء قرب ذلك القدر أو بعد.

وقد أحدث تصريح السيولا لاقال دويهاثالا في الأندية السياسية وأصبحت تنظر الامم الى ان مسرح العصبة قد قرب انهياره، والذي نعتقد ان تنفيذ العقوبات العسكرية لم يحن وقته بعد، ولا ينتظر بحثها قبل مضى شطر كبير من شهر نوفمبر للقبيل. وان أمر التمكن بتناجها الآن سابق لاو؟ ونيل الى ان فرنسا اذا لم توفى في مساهمها التي تبذلها الآن، واذا لم توفى السياسة الايطالية في خطتها الحاضرة بسرعة فتضططر الظروف القاسية فرنسا الى تدعيم مسرح العصبة والسير مع بريطانيا ككتف لكشف بعد أن تتأكد من موقف بريطانيا فيما اذا حصل هجوم عليها من ألمانيا، وعند ذلك يظهر موقف الدول تماماً وتبين كل دولة عدو هام من صديقتها. هذا كل ما نستطيع أن نقوله اليوم ونرى ما سيحصله اليها القدر وان غداً لنسأله قريباً!!

مكة: عيسى

برقيات آخر رسالة

ماذا تكون النتيجة؟

والمعروف انه اذا استمرت الحالة كذلك فسيكون في ربح القوات الحربية بقيادة الجنرال ماكيو وزحف منذ جناح الجيش الايطالي

الاحباش يخيمون في الفضاء

ويضعونه نساءهم واطفالهم في وسطهم يوجد في اوجادين مائة الف من الاحباش قد ضربوا اخيائهم في منطقة هناك ووضعوا وسطهم عددا كبيرا من الاطفال والنساء

هل يوالى الايطاليون الزحف؟؟

وردت الانباء من لايدان الجنوبي تفيد بان الايطاليين يوالون الزحف متبعين وادي وجيلي ولكن يبطء نظرا لاشعة الشمس الحارقة ومقاومة رجال القبائل هناك.

فرنسا ترسل جنودها الى تونس

جاء من باريس ان فرنسا اخذت وتسل جنودها من مراكش الى تونس.

ضباط سلاح الطيران في روما

يحملونه السلاح جاء من روما انه دعي الى حمل السلاح جميع ضباط سلاح الطيران من طلبة سنة ١٩٠٦.

بريطانيا ترى ضرورة بقاء

قواتها في البحر الأبيض المتوسط تلقى السفير البريطاني في باريس جوج كلارك في باريس تعليمات من حكومته بان يبلغ المسيو لافال بضرورة بقاء القوات البريطانية في البحر الأبيض المتوسط ما دامت الحالة لم تنحل حتى الان.

تبليغ الرسالة

ابلاغ السفير البريطاني في باريس المسيو لافال الرسالة التي ارسلها اليه حكومته بضرورة بقاء القوات الحربية في البحر الأبيض المتوسط.

شيط بريطانيا

في رفع قواتها من البحر الأبيض المتوسط المعروف ان الرسالة التي ابذلها السير جوج كلارك للمسيو لافال تتضمن بان بريطانيا لا تستطيع دفع قواتها من البحر الأبيض المتوسط ما لم تقطع فرنسا على نفسها هذا بمساعدة الاسطول البريطاني.

المسيو لافال وسيف ليس الا

لم يعرف شيء عن جواب المسيو لافال لانه يقوم بدور الوسيط في هذا الصدد ليس الا.

المسيو لافال يأخذ رسالة من موسوليني

استقبل المسيو لافال وزير ايطاليا الفوض في باريس وقدم له رسالة من السنيور موسوليني جوابا على سؤال كان قد عرضه عليه المسيو لافال.

مقاطعة نيجر والحكومة الايطالية

جاء من روما انه وردت عليها رسالة من عدوه تقول ان استقبال الجنرال ديبو نول الزعماء والنفس ان الحكومة الايطالية مصممة على ان تجعل من مقاطعة نيجر بلاد ايطالية غنية خاصة.

وصول المارشال بالي يقيمو الى عدوة

وصل الى مدره المارشال بالي يقيمو وسيبحث مع الجنرال ديبو نولي كيفية الزحف

هل يخطط الايطاليون عدوة؟

شرح الايطاليون في عدوة باعادة تخطيطها وسيهدم قصر الرأس سيوم القائم في وسط المدينة لافتتاح ميدان واسع هل يزحف الايطاليون على ما كالي؟ ينتظر أن توضع قريبا الخطة اللازمة للزحف على ما كالي.

تعيين الرأس دونكسا

رئيسا على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا جاء الى لندن في رسالة من روما ان الجنرال ديبو نول قد عين الرأس دونكسا الذي انضم اخيرا الى الايطاليين رئيسا على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا.

تحرك القوات الحبشية لقتال الايطاليين

جاء من لندن انه وردت عليها الانباء من جهات مختلفة من الحبشة تؤكد تحرك القوات من داخلية البلاد لقتال الايطاليين وذلك على ان فترة الانتظام أصبحت قريبة الانتهاء

امبراطور الحبشة

يستعرض القوات المسلحة لدمه الى مائتي اكتظت قوات رجال القبائل حول اديس ابابا واستعرض الامبراطور خمسين الف جندي مسلح من تدفقت جوعهم على العاصمة كما انه استعرض اربعة آلاف جندي من الحرس الخاص وكان ذلك وادعا خاصا قبل سفرهم الى ما كالي من اديس ابابا

ارسال امدادات الى هرر

توسل الامدادات الى هرر وتنسك الدوائر الحبشية تقدم الايطاليين

امبراطور الحبشة يلتظر شهر نوفمبر

يفضل الامبراطور ان يتوغل الجيش الايطالي في اوجادين لحيما تأتي ايام الحار التي تنفض في تلك المقاطعة في شهر نوفمبر المقبل لانها ستكون حليفة لهم

تفشي الحمى في اوجادين

زعم الايطاليين على الانسحاب بدأت الحمى تنفث في اوجادين وقد اذغمت الايطاليين على سحب عشرة آلاف جندي من البيض من اوجادين الى الانبيري

عصبة الامم

معلومات مفيدة عنها

لنفسه انفسه انظار الم الم الم الم

(نقل عن جريدة الامم الفراء)

١ - مجلس العصبة : كان مجلس العصبة في الاصل مؤلفا من اربعة اعضاء دائمين وهي : الامبراطورية البريطانية وفرنسا وايطاليا واليابان واربعة اعضاء غير دائمين ينتخبون كل سنة بأغلبية اصوات الجمعية العمومية . تم قروت الجمعية العمومية باكثرية الاصوات زيادة عدد الاعضاء الدائمين وغير الدائمين في المجلس فاصبح مجلس هذا العام مؤلفا من ١٤ عضوا كالتالي :

اعضاء دائمين :

١ - بريطانيا العظمى ويمثلها السر صموئيل هور وزير الخارجية أو المستر توني ايدن .

٢ - فرنسا ويمثلها المسيو لافال .

٣ - ايطاليا ويمثلها البارون اليزي .

٤ - روسيا ويمثلها الرقيق لتقوتف اعضاء غير دائمين :

٥ - الارجننتين ويمثلها السنيور جونازو

وقد انتخب رئيسا للمجلس في دورته الاخيرة

٦ - استراليا ويمثلها المستر بروس

٧ - شيلي ويمثلها المسيو ريفاس فيكونا .

٨ - المكسيك ويمثلها المكتور كاستانو اجيرا

٩ - تركيا ويمثلها توفيق روستو اراس .

١٠ - الدنمارك ويمثلها الدكتور مونك .

١١ - بولندا ويمثلها الكولونيل بيك .

١٢ - البرتغال ويمثلها المسيو فاسكو سيلو

١٣ - اسبانيا ويمثلها المسيو ماريا اجا .

١٤ - تشيكوسلوفاكيا ويمثلها الدكتور ادورد بيتس

ويجتمع المجلس ثلاث دورات في السنة الاولى في يوم الاثنين الثالث من شهر يناير

والثانية يوم الاثنين الثاني من شهر مايو والثالثة في شهر سبتمبر قبل انعقاد الجمعية العمومية وبعده

٢ - الجمعية العمومية : - ويحق لكل دولة ان تمثل في الجمعية العمومية بوفد مؤلف من ثلاثة اعضاء الى جانبهم ثلاثة اعضاء احتياطيين ولكن يكون لاصوت واحد .

وتتخذ الجمعية يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر في كل عام ويجوز لها ان تجتمع في غير جنيف ولكنها لم تفعل ذلك حتى الآن .

وينتخب الرئيس في الجلسة الاولى ويحتفظ بالرياسة الى نهاية الدورة .

وتلسم الجمعية في داخلها الى ست لجان رئيسية يحق لكل دولة ان تمثل بعضو واحد في كل منها وهي : ١ - اللجنة التشريعية (٢٢) لجنة التنظيمات الفنية (٣) لجنة نزع السلاح (٤) لجنة الميزانية والموظفين (٥) لجنة الشؤون الاجتماعية (٦) لجنة المعامل السياسية وقبول الاعضاء المستجدين .

ويجب أن تكون قرارات الجمعية بالاجماع الا في الحالات التي ينص الميثاق أو معاهدات الصلح على غير ذلك .

٣ - السكرتيرية : - وسكرتيرية العصبة هي هيئة دائمة وتؤلف من السكرتير العام وعدد من الموظفين ينتخبون من رعايا الدول المشتركة في عضوية العصبة ومن رعايا الولايات المتحدة الاميركية وان تكن ليست عضوا .

والسكرتير العام الحالي هو المسيو جوزيف اينيول وقد تول منصبه هذا في يوليو سنة ١٩٣٣ وهو يمين باقي الموظفين بموافقة المجلس

٤ - محكمة العدل الدولية الدائمة - تؤلف هذه المحكمة من ٩ قاضيا وبصن نظامها بان تظل قائمة الا في الاجازات السنوية التي تقررهما وينتخب اعضاءها لمدة ٩ سنين من قبل الجمعية العمومية للعصبة .

تسجد انظار العالم في هذه الايام الى جنيف والى عصبة الامم التي اتخذت تلك المدينة مقرا لها منذ انشائها على اثر تنفيذ معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠

وعصبة الامم هي تلك الهيئة الدولية العظيمة التي اتفقت كلمة الدول على انشاؤها بعد الحرب العالمية لتكون حكا بين الشعوب والامم تعمل على اقرار السلام واجتناب اسباب الخصام والاحتكام الى السيف والدمع في نص المنازعات الدولية .

وتجتاز هذه الهيئة الآن بسبب النزاع الايطالي الحبشي وملاساته أزمة من أشد الازمات خطرا على هبتها وكيانها فلما ان خرج منها فائزة فبعو شأنها وتضاعف اسباب قوتها وأما أن تبوء بالفشل فيكون ذلك نذيرا لها وضياح كل ثقة بها وبفائدتها .

وتتألف العصبة من الدول التي قطعت على نفسها عهدا بوجوبها عهد العصبة أو دسورها بان لا تلجأ الى الحرب قبل أن تعرض النزاع الذي ينشأ فيما بين الواحدة منها والاخرى أو بينها وبين دول غير داخلية في عضوية العصبة للتحكيم والتحكيم مع تأجيل الاجراء الى افضه عن طريق الحرب من ثلاثة الى تسعة شهور . وينص الميثاق عدا ذلك بان كل دولة تخالف تعهداتها تصبح متبوءة من الدول الاخرى التي يحتم عليها قطع كل علاقات اقتصادية وسياسية مع الدولة النافكة .

وتعهدت الدول المنضمة الى عضوية العصبة بان تعاون تعاونيا في شؤون كثيرة اقتصادية واجتماعية وإنسانية وفي مسائل العمل والعمال . والعصبة لفتان رسميات هما الفرنسية والانجليزية وهي تصدر نشراتها ومطبوعاتها كلها بهما معا .

وعدد الدول أو الحكومات المشتركة في عضوية العصبة ٥٩ دولة أو حكومات وهي : بريطانيا العظمى وفرنسا وايطاليا وروسيا والمانيا وتركيا وبلجيكا والنمسا والمجر والدنمارك وهولندا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وفينلندا واليونان وارلندا الحرة ولافانيا ولتوانيا ونرويج وبولندا والبرتغال ورومانيا وأسوج ودوقية لكسمبرج والباليا وسويسرا والحبشة وافغانستان والعراق والارجننتين واستراليا وبوليفيا وكندا وشيلي والصين وكولومبيا وكوبا وكوادور واسبانيا وجواتمالا وهايتي وهوندوراس والمهندوليريا والمكسيك ونيوزيلندا ونيكاراجوا وبناما وباراجواي وباران وبيرو وساتو دومنيكو وسان سلفادور وسام وجنوبي افريقيا واوروجواي وفنزويلا .

وقد اعلنت بعض الدول رغبتها في الانسحاب من العصبة وهي : البرازيل في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ واسبانيا في ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ والمانيا في ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ وتاراجواي في ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ ونقضي الفقرة الثالثة من المادة الاولى من الميثاق بان لا يعتبر الانسحاب نافذا الا بعد مرور سنتين من تاريخ اعلانه وقد قررت اسبانيا العودة الى العضوية في ٢٢ مارس ١٩٣٨ واصبح انسحاب البرازيل نهائيا في ١٢ يونيو سنة ١٩٣٨ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٥ .

اما المانيا فيال رغم من انسحابها فظل مهددة عضوا في العصبة الى يوم ١٢ أكتوبر وواتر العصبة ودوائر العصبة الرئيسية هي : مجلس العصبة : ٢٠ جمعية العصبة العمومية : ٣ سكرتيرية العصبة : ٤ محكمة العدل الدولية الدائمة ومقرها مدينة الهاي .

الأدب القصصي

عبد المرحوم

تختلف القصص التي وردت في كتب الأدب العربي اختلافاً كبيراً من ناحية الشكل والأسلوب الكتابي والالتزام الذي تتبعه إليه ، فإذا أردنا أن نحلل هذه القصص وأن نرجعها إلى عناصرها الأولى وأن نبين مكانتها من الكتابة العربية والتفكير العربي فلنستعرض جميع أنواعها ونعرف كيف دخلت إلى الأدب العربي .

كان العرب في باديتهم أسارى سمروا بها في متدبراتهم وأفراسهم ولياليهم وكانت تلك الأسرار تنتشر بين العرب وتسير فيهم على نسبة ما كان لثقلها من علو المكانة وكانت لهم أيام وحروب وسير وأخبار اقتضت حياتهم البدوية ونظام معيشتهم وقد غصت بذلك كتب الأدب وهذا النوع عرف بصحيح في أسلوبه وعبارته لأنه من صميم الحياة العربية وبعد الإسلام حل الفناء وما كان يجري في مجالس الخلفاء عمل الأسرار وحل التاريخ العام فكان السير كل هذا يمكننا أن نعهده نوعاً واحداً من أنواع القصص العربية اقتضت حياة العرب سواء في العصر الجاهلي أم الإسلامي .

ولقد نقل إلى العربية من الهندية والفارسية كثير من أنواع القصص فما نقل عن الهندية كتاب كليل ودمته نقله عبد الله بن المقفع على أن بعض النقاد قالوا أنه وضعه في اللغة العربية من عند نفسه ، وأنه حاكى فيه الفرس في أساليبهم وكناياتهم . وما نقل عن الفارسية كتاب (هزار افسانه) أو ألف ليلة وليلة وهذا نوع ثان من أنواع القصص التي أدخلت إلى العربية وقد كتب بعض العلماء قصصاً أخرى حاكوا فيها ما نقل إلى العربية من القصص الهندية والفارسية كما نقلوا حكايات على السنة الطويلة والهاجم ومن هؤلاء العلماء سهل بن هارون وعلي بن داود ، وعبد الله بن المقفع ، ومحمد بن هيدوس الجشدي صاحب كتاب الوزراء وغيرهم وهذا نوع ثالث لا نستطيع أن نعهده من القصص العربي الصميم لأنه وإن وضعه أدباء العرب فإنهم قد حاكوا فيه الفرس والمحدث وأخذوا عنهم الفكر أيضاً .

وهناك أيضاً في اللغة العربية رسالة الفنون لأبي العلاء المعري ورسالة التوايح والزوايح لابن شهيد الأندلسي وغيرهما من القصص الأدبية اللغوية والفلسفية ، وهذا نوع قائم بذاته ويرجع في أصله إلى الآراء الفلسفية اليونانية التي تشبع بها أبو العلاء وظهرت في شعره وإلى اتجاه ابن شهيد الأندلسي إلى الفلسفة أيضاً .

وفي العربية من القصص مقامات المحدثين وقد ظهر فيها أثر التفكير الفارسي والأسلوب الصناعي والتكلف في الكتابة والعناية بزخرفة الألفاظ على أن بعض النقاد يقولون أنها ليست هي أول ما ظهر من هذا النوع من الكتابة بل إن ابن دريد قد سبق المحدثين إلى مقامات الخوري ما هي إلا نسخ على منوال المحدثين وزيادة في التكلف في الكتابة وهذه المقامات لم يقصد منها إلا إظهار المقدرة على الكتابة وزخرفة الألفاظ وفيها ظهر أثر الأدب الفارسي والتفكير الفارسي ثم تكن عروبة خالصة وظهر في مصر بعض القصص مثل قصة الزير سالم وأبي زيد الهلالي وعترة والزواني وخليفة وسيف بن ذي يزن ، وهذه القصص ملحونة ومدونة بلهجة هامية كما ظهر نوع آخر في مصر أيضاً أنزع من بطون كتب التاريخ من رجال العرب وأبطالهم وسيرهم مما لا يصح أن يعد فناً من فنون الأدب وإن كان يمثل اتجاهات التفكير في عصره . ولقد أخذ بعض الأصحاب أخيراً موضوعات قصصهم من سير الأنبياء والأساطير القديمة وبعض الحوادث التاريخية والاجتماعية والحارية وبعض القصص

النقد والمناهج

لغة الشعر

(نقل عن مجلة « الرسالة » الغراء)

من أهم ما يتفاوت به منازل الشعراء ، وتمايز درجاتهم في الشعر ، وتفاضل به أدواقهم الفنية في أداء المعنى ويلوغ الغرض ، ويختبر به مدى ثقافتهم البيانية ويعرف مقدار مطالعتهم الأدبية ، ونفوذ كل منهم إلى حر الكلام وخالصه ، وأرقائه من صفو البيان وصرحه ، وحفظه لأحسن ما قرأ ، وحسن استعماله أحسن ما حفظ من الكلمات والعبارات ، هو ذلك الثوب البياضي الذي يلبسه الشعراء مع اتهم ، وتلك الصورة اللغوية التي يبرزون فيها أغراضهم ، فيحسب ما يكون ذلك الثوب مقدراً على المعنى ، محيطاً بأطرافه ، مقيساً على أجزائه ، وتكون تلك الصورة اللغوية مظهرة للغرض ، مبرزة لحفايا المعنى ، مصورة لدقائق المفكرة ، وما يودعه الشاعر بفنه في تلك الصورة من الحياة والسحر ، وما يترق في الكلمات وعلاوة المنطق ، أقول : بحسب ذلك كله يكون أثر الشاعر في القلوب ، وسامعان شعره على قرائه ، ومنزلته في الفن بين نظرائه . وليس لأرد بتحسين الألفاظ وتجميل العبارات هو مجرد جرياتها على قواعد اللغة ، وموافقتها لنصوص المعجمات ، فليس كل ما تبيحه اللغة وقواعدها يباح في الشعر استعماله ، ويسوغ للشعراء التعبير به ، إذ الشاعر إنما يقصد في شعره إلى الروعة والجمال وعدم الإبدال أكثر من قصده إلى مجرد جواز الاستعمال . وقد سبق أن أوضحت ذلك في بعض الفصول التي كتبتها من زمن بعيد فقلت ما نصه : أنه مما لا ينافر فيه ذو ذوق أدبي دقيق أن الشعر لغة خاصة يتميز بها عن غيره ، إذا فقدتها لا يسمى شعراً بل يسمى كلاماً عريضاً أي أنه يشبه الشعر في وزنه وقافيته ، دون الفاظه ولغته ، كما أن لكل من الكتابة والخطابة ألفاظاً خاصة يتميز بها كل منها عن صاحبه ، ويتميزان بها عن الشعر ، والفروق الدقيقة بين الألفاظ هذه الصناعات الثلاث وعباراتها لا يدركها إلا من له ذوق صحيح وملكية فنية في احدي هذه الصناعات أو في جميعها . وقد كان بعض النقاد في العصور الأولى يسمي الشعر الجيد فينظرون بحساسة إلى ما فيه من الألفاظ غير شعرية ، فيحسب بأنه شعر شاعر أو شعر كاتب ، وكتب الأدب ملأه بهذه العثرات وقد فطن علماء الأدب المنقرون إلى هذه الفروق فأفردوا الألفاظ الكتابية وعباراتهم

إظهارية وغيرها مما هو معروف إلى يومنا هذا هذا كل ما هو معروف من القصص في كتب الأدب العربي ، وقد رأينا أن أكثره دخل على العربية والتفكير العربي إلا ما كان معروفاً من الأسفار والسير في العصر الجاهلي وما كان يجري في مجالس الخلفاء من المحاورات والاحاديث والأغاني وكل أولئك ليس فيها ما يمكن أن يقال عنه قصة فنية يطلبها الأبناء الجديدي في الأدب العربي حتى يجاري آداب اللغات الأخرى

« حجم »

الالهام العصري

(نقل عن جريدة « النيل » الغراء)

دراسات شعرية

لكل عصر شاعر ولكل جيل روح تميزه عن الجيل الآخر . فالشاعر هو لسان عصره الناطق والشخصية المتمثلة لكل حادث في عصره . فدراسة الشاعر النابه دراسة دقيقة يمكننا أن نقف على مكونات عصره والحياة التي كان يحياها أبناء جيله المعاصرون . بل الشاعر هو آلة (فوتوغرافية) تلتقط وتصور كل ما مر أمامها من شخصية وخيال . فدراسة تلك الصور والرسوم دراسة فنان ماهر ، يمكننا أن نقف على نفسية الشاعر وما كان يحيط به في عصره من جليل وحقيق فنعند ما تأخذ مثلاً في دراسة شعر الملك (الضليل) يمكننا أن نقف على سر تلك الحياة التي كان يحياها وأمثلة من أبناء الزحف والنعيم في العصر الجاهلي . وما كل هذا إلا بفضل التأموس المصري المسيطر على عقلية الشاعر وما طغته . ومن السهل على كل أديب مطلع أن يميز بين الشعر الجاهلي والإسلامي فقد ناس في الشعر الجاهلي روح المعصية والقوة مجسمة ، ولكن نقف تلك المعصية عند ما نقرأ أو ندرس الشعر الإسلامي فقد ضمضها الإسلام ونادى القوم بالحياة والأخاء أما في الشعر العباسي فقد نجد روح الخزيه والمشاحنات السياسية واضحة كل الوضوح وهكذا فلكل عصر روح تميزه عن العصر الآخر والشاعر هو الشخصية المتمثلة لعصره وليس هذا من الشاعر غيب ولكن الهام يستدعيه ولذلك فهو على عليه كل كبره وصغيرة إذن فلكل عصر الهام يتسلط على خيال الشاعر وروح تسيطر على عقلية وتبدع بامتد به غيره من نور وظلام . ولكي تؤمن معي بوجود الهام العصري وإن لكل عصر روحاً خاصاً أسوق إليك قول امرئ القيس :

وقولا بها صبحي طي مطيهم يقولون لا تترك أمي وتجلجل ولكن من جانب آخر نسجع قيثارة أخرى

ترده نفس البيت وفي نفس الوقت الذي قال فيه امرئ القيس بيتاً قال طرفه ابن العبد : وقولا بها صبحي طي مطيهم . يقولون لا تترك أمي وتجلجل

الست تؤمن معي يا صاحبي وجوب الهام المعري أو ما نسميه اليوم (توارد خواطر) ؟ فقد يقول الشاعر البيت والبيتين بل القصيدة كاملة فيجده نفسه وقد سبقه شاعر معاصر أو تيممه وهو يحذو حذوه في القصيدة مع تمييز في الروي والألفاظ أما المعاني فهي كما أوحى بها ملهم عصره فهذا هو ما نسميه توارد خواطر فنخذ مثلاً قول الشاعر الزهاوي في تأبين فقيد العرب السيد السكاكيني :

بلد به بخلاف ما في غيره شيخ الدخيل واسناب ابن الموطن ثم يبعثه الشاعر الزصافي وهو يقول في نفس الموضوع الذي طرقة الزهاوي :

من شقاء العراق إن ذوي اللهمة فيمة اجانب غزباء وان كل هذا ناتج من غزارة الشاعر وكثرة محفوظه . ولكن فليعلم هؤلاء الناس أن لكل عصر طابعاً خاصاً به وشاعراً يشدو بهاجين عصره أو يتكلم بمساويه . أم يمكن لشاعر كان يعيش في العصر الجاهلي أن يعيش الآن بين ظهرائنا ؟ إذن لا تتركه وانكرنا شعره وان كنا به من المعجبين . إن غزلية الشاعر كالقراءة الصعبة ترسم كلما مر أمامها ولكنها لا تستطيع أن تلتقط ما وراءها شيئاً مهما صغر أو كبر حجمه . ولقد قرأنا أخيراً الأمير الهادي

شكيب أرسلان مقالاً شيقاً في توارد خواطر بينه وبين الشاعر السوداني . هذان حسن بدري في قصيدتين برني كل منهما أخاه . قال الأستاذ هذان ولحي عليه فلا أراه بمنقض أبداً ودعمي فيه غير منوع فيقول الأمير في رثاء أخيه أيضاً : فان نحى لا أمل حياتي وإن تمت فما لحياي بعد موتك طائل افسسى هذا أيضاً توارد خواطر ؟ (لا قائما هي صورة عقلت بمخيلة الشاعر فنظمتها وهو يظن أنها له) وهذا ما يقوله بعض أدباء مصر أما أنا فلي رأي غير هذا . فهناك أيضاً قول حافظ : حجرة قبيل أنهم عصروها من خردود الملاح في يوم عرس

إعلان

بما أن أحمد بن محمد صقر القحطاني التابع للمملكة العربية السعودية قد أسى إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة بطريق وكالة عن موكله إبراهيم بن عبد الرحمن منفي بطلبه إخراج حجة استعكام له في كامل انقضاء الدار الكائنة بمكة الشرفه بمى من بيني المساعد إلى عرفات بالقرب من الجرة الأولى للشملة على مجالس ملوبة وسفلية وكاكن وحوش محيط بها لاقى بعدها شرقاً بيت ابى الفرج وغرباً خرابة السيد المطامى قديما وحديثا شجرة بالنكابر وشاما السكة النافذة وغربا السكة النافذة ولم تزل انقضاء الدار المذكورة في ملكه ونحت تصرفه مدة تزيد على خمسة عشر سنة بدون معارض له في ذلك ولا منازع إلى أن توفي وتركها من بعده لورثه فلذا جرى الاعلان للتموم بما ذكره كل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة للذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره لإجراء إيجابه الشرعى ومضى الشهر المذكور فلا يلتفت بعد ذلك إلى أى مزاجه في ذلك ولذا نحرره